

Проф. д-р Симо Лазаров: „Винаги трябва да имаш креативни идеи“

С Почетния професор на Нов български университет
по повод 50-годишнината от началото
на електронната музика в България разговаря
Росица Бечева



През тази година отбелязваме 50 години електронна музика в България. Първата проява, свързана с тази годишнина, беше състоялата се на 15 март в Клуба на фоторепортерите в София фотоизложба „Противостояния“ и прожекцията на филма „Отдаденост“ на Верона Ди Анжели, посветени на пионера на електронната музика у нас Симо Лазаров.

През годините на моята изследователска и творческа работа в областта на компютърното музициране и саунд дизайна (вече 24 години съм част от творческия екип на проф. д-р Симо Лазаров), обект на моите изследвания са проблемите на електронното звукоизвличане и интерпретацията, процесите и тенденциите в областта на електронната и компютърната музика в световен мащаб и тяхната рефлексия в полето на музиката в България, традициите и иновациите у нас.

На 13 март т.г. разговарях в Учебно-практическия и из-

следователски център за компютърно музициране и саунд дизайн „Станислав Станчев-Стенли“, на Нов български университет с композитора и изпълнителя Симо Лазаров, който вече 50 години работи за утвърждаване на електронно-звукоизвличане в България.

– Проф. Лазаров, откъде идва Вашето вдъхновение, кое е разковничето за Вашата креативност през годините?

– Аз съм креативен по природа – още от детските си години и това обяснява всичките последващи мои действия и решения.

– До каква степен създаденото с Ваше участие Студио за електронна музика в Българското национално радио през 1974 г. подпомогна развитието на електронната музика в България?

– Студиото за електронна музика при БНР е основополагащо за развитието на електронната музика в България. В онези години то се превърна в институция за електронна музика, в която разнообразните творчески идеи се материализираха на звуков носител, впоследствие и в концертни изпълнения.

– Като артистичен директор на Международния форум-фестивал „Вселената на компютърната музика“, чието XXII издание се състоя през декември миналата година, как се променяше през годините Вашата концепция за фестивала, който сега е утвърдила се платформа за електронна и компютърна музика?

– Най-важният аспект в концепцията за този фестивал през годините на неговото съществуване е представянето на електронна и компютърна музика в съвременните ѝ измерения, а допълнителни елементи са включването на мултимедийни проекти и осъществяване на синтез между изкуствата.

– Вие сте почетен професор на Нов български университет, където през 1996 г. създавате единствената в България специализация „Компютърно музициране“, съществуваща и до днес. Какво според Вас е най-важното, което Вашите студенти трябва да следват в работата си по създаване на електронна и компютърна музика?

– Те трябва да познаят из основи теорията на музиката и иновативните технологии в областта на музиката и



Проф. д-р Симо Лазаров и доц. д-р Росица Бечева в Учебно-практически и изследователски център за компютърно музициране и саунд дизайн „Станислав Станчев-Стенли“ на Нов български университет

да имат винаги креативни идеи.

– Според Вас какви са съвременните тенденции в електронната музика в световен мащаб и в България? Смятате ли, че и в бъдеще развитието на музиката ще бъде свързано с електронното звукоизвличане?

– В световните тенденции се забелязва повече склонност към технологични решения, отколкото към интересни идеи. Правя разлика между термина и същността на електронната музика днес и в миналото и същността на електронното звукоизвличане. Въпреки че електронното звукоизвличане в жанрово отношение заема може би преобладаващ процент в програмите на радио, телевизия, видеоканали, съмнявам се, че този стил на музиката, каквато Щокхаузен в онези години определя като електронна, ще заеме достойно място в концертните и ефирните програми днес и в бъдеще. За радост обаче саундтраковете и саунд дизайнът доказват, че музиката и ефектите, правени с електронни средства, имат своето място в живота.