

60 години Музикални

3
2026

UNION
OF BULGARIAN
MUSICIANS
AND DANCERS
Founded 1901

СЪЮЗ
НА БЪЛГАРСКИТЕ
МУЗИКАЛНИ
И ТАНЦОВИ ДЕЙЦИ
Основан 1901

Член на Международната федерация
на музикантите FIM
Member of International Federation of Musicians

Хоризонти

Списание за музика и танц

Носител на „Кристална лира“ и „Златно перо“



Майсторски клас
на
Ангел Заберски – син

- Поглед
към Мартенски
музикални дни
- НУМСИ „Проф. Панчо
Владигеров“ отбеляза
своята 65-годишнина
- История на сградата
на Русенската опера
- Националното
състезание
„Ключът на музиката“
- Инвенция-канон –
анализ и писане

Musical Horizons

Magazine for Music and Dance

Привилегировани да импровизираме

Първи майсторски клас по джаз за инструменталисти на Ангел Заберски в НБУ

Милена Шушулова-Павлова

През февруари тази година Нов български университет реализира първия майсторски клас на Ангел Заберски-син. В периода 2 – 12 февруари 13 млади таланти имаха възможност да работят с един от най-добрите джазмени в тази част на Обединена Европа. Имаше записани участници от различни възрастови групи – още ученици, студенти, вече дипломирали се виртуози. Общото между тях бе любовта към инструмента – било то пиано (клавишни), контрабас, саксофон, китара, ударни, дори арфа! И като „брошка“ към тази група от невероятни инструменталисти бе Анна – едновременно саксофонист от класа, но и вокалист със съвършени импровизационни гласови възможности. Самият Ангел Заберски сподели, че след прослушването за класа не е могъл да се въздържи и да не я включи в обучаващите се и с вокални изпълнения.

Какъв е Ангел Заберски – Ачо? Какво го отличава от многото, и то добри джазови музиканти в България. Потомък на големи имена в българската популярна музика – Маргарита Радинска, естрадна звезда от 60-те години на XX век, и Ангел Заберски-баща – композитор и вокален педагог. Заберски-син е композитор, и то много добър. Пианист с виртуозна техника, с богат репертоар, но най-вече с класическо образование, което го отвежда на едно високо международно ниво. Той е диригент, аранжор... Невероятен партньор-аккомпаниятор на изявени наши джаз певци (Георги Христов, Вера Шандел). Активен камерен изпълнител (със Стоян Янкулов-Стунджи и Борис Таслев). Има много концерти, участия, записи. Издава дискове. Според мен най-индивидуалното у него като музикант е търсенето на невероятно колоритен оркестров звук и в камерните, и в оркестровите му авторски произведения. Скоро Симфоничният оркестър на БНР записва за Златния си фонд първата му симфония. Наг 20 години той е преподавател в Нов български университет – доцент и доктор. Има клас по джаз пиано, но учи студентите на поп и джаз теория и хармония. Естествено продължение



е да направи и майсторски клас, за да предаде на новите джаз таланти своите знания като композитор, импровизатор, аранжор, ансамблов музикант.

13-те участници (по азбучен ред): Андрей Гичев (пиано); Анна Ставрева (саксофон и глас); Борис Петков (пиано); Вилizar Гичев (китара); Гален Николов (саксофон); Йоан Иванов (саксофон); Калоян Праматаров (ударни); Никола Данев (пиано); Самуил Андонов (ударни); Самуил Даскалов (контрабас); Симеон Божилов (пиано); Теодор Тошков (ударни); Яна Георгиева (арфа), показана завидни музикални и инструментални качества, които им помогнаха в импровизациите и изпълненията по време на майсторския клас и после на сцената.

За нуждите на младите таланти от майсторския клас през цялото време бяха осигурени басист (Даниеле Феббо), барабанист (Кристиян Желев) и пианист (Илия Лазаров – успешно реализирал се завършил вече студент на доц. Заберски в НБУ), които съпровождат участниците и подпомагат процеса на обучение и импровизация.

Заключителният концерт бе на 13 февруари 2026 г. от 19:00 ч. в Зала 6 на НДК. Със специална покана на доц. Заберски в концерта участваха и Даниеле Феббо, Кристиян Желев и Илия Лазаров. Изключителни благодарности на 2-жа Андриана Петкова Татарова за възможността този концерт да бъде в НДК. Зала 6 на двореца е емблематична с това, че приютава големи джаз музиканти и носи енергията на джаз свободата и импровизационната импресия.

Програмата беше разнообразна, изградена във възходяща линия на емоцията и възможностите на талантивите инструменталисти: трио „Green dolphin street“; трио Самуил Андонов (ударни), Йоан Иванов (саксофон), Никола Данев (пиано) – „Stolen Moment's“; Андрей Гичев (пиано) – „Get it there“; Анна Ставрева (саксофон) – „Lisa“; трио Самуил Андонов (ударни), Йоан Иванов (саксофон), Никола Данев (пиано) и Яна Георгиева (арфа) – „Laura“; Яна Георгиева (арфа) – „My funny Valentine“ и „Oleo“; Симеон Божилов (пиано) – „What



is this thing“; Андрей Гучев трио: Андрей Гучев (пиано), Самуил Даскалов (контрабас) и Калоян Праматаров (ударни) с Вилizar Гучев (китара) – „Autumn leaves“; Анна Ставрева (саксофон и глас) – „Everything happens to me“; Калоян Праматаров (ударни), Гален Николов (саксофон), Симеон Божилов (пиано) – „Nica’s dream“; Андрей Гучев (пиано) – „Freid raise“; Борис Петков (пиано) „Bewitched“; Симеон Божилов (пиано) – „All the things“; Гален Николов (саксофон) – „Just friends“; Борис Петков (пиано) – „Diga Diga Doo“; Накрая всички изпълниха „Moontrane“ като общ финал.

По време на работата си в майсторския клас маестро Заберски обособи два импровизирани джазови състава: „Квартет Академия“ със студентите от НМА Анна Ставрева, Симеон Божилов, Самуил Даскалов и Калоян Праматаров, и „Трио Музикално училище“ с учениците от НМУ Самуил Антонов, Йоан Иванов и Никола Данев.

На концерта бяха обявени наградите на майсторския клас – два концерта на избрани участници от класа: един в НБУ, във форума „Пролетни дни на изкуствата“ на университета, и един отново в НДК, в „Есенен салон на изкуствата“ във формата „Класика и джаз“. Награда получи и един от участниците за семестриално обучение в НБУ в курс с маестро Заберски.

Бих поздравила участниците и невероятното ниво на заключителния концерт, където отново се потвърди нуждата от такива форми на обучение. Залата бе препълнена. Аплодисментите не стихваха. Изпълнителите заслужиха своите поздравления. Изключително високото професионално инструментално ниво на класа и на заключителния концерт допълни общия профил от майсторски класове на НБУ. Това подсказва, че този клас може да прерасне в качествен международен майсторски клас от европейско и световно значение, защото НБУ има предимството да „притежава“ един

от най-изявените инструменталисти и композитори в областта на JAZZ-а – доц. д-р Ангел Заберски-син.

Бих допълнила тази рецензия с няколко думи на самите участници:

„Майсторски клас, в който всички заедно имахме възможността да музицираме и да се учим един от друг в една приятна и творческа атмосфера, като бяхме *привилегирани да импровизираме* заедно в един от най-важните състави за един пианист – клавирно трио, с участието на прекрасен басист и барабанист, което направи майсторския клас практически полезен и неформален и създаде

усещане за една жива и реална концертна среда.“ (Борис Петков)

„Първоначалната идея за изява на всеки се превърна в прекрасна среща между преподавател и студенти. Всеки един от нас успя да си вземе по някое ново знание, с напътствията на доц. Ангел Заберски. Такива срещи позволяват на младите музиканти да се превръщат малко по малко в професионалисти, да черпят опит и развиват своите умения.“ (Андрей Гучев)

„Това събитие беше не само музикално преживяване, но и ценен урок. Атмосферата в залата беше изпълнена с енергия, вдъхновение и истинска любов към музиката. Чувствахме се обединени от общата ни страст и стремеж към развитие. Сцената се превърна в място, където всеки от нас можеше да изрази себе си и да покаже наученото досега.“ (Яна Георгиева)

Самият маестро допълва: „Особено вълнуващо е, че участниците в майсторския клас имаха възможност да свирят с барабани и контрабас и пиано (където бе нужно) – в реално истинско джаз трио или квартет, което внесе допълнителна дълбочина и динамика в изпълненията им. Това сътрудничество им помогна да усетят автентичната комуникация в джаза и да се адаптират към живото взаимодействие между инструментите.“ (Ангел Заберски)

Майсторският клас бе блестящ. Има нужда от такива преживявания, които да подтикват младите таланти към по-широка перспектива на усъвършенстване. Уверена съм, че всеки, който излезе на сцената, придоби нова мотивация и максимално вдъхновение. Концертът бе не просто музикален момент, а изживяване, което публиката дълго ще помни. Благодаря на доцент Заберски и Нов български университет за предоставената невероятна възможност за младите таланти.

Абонирайте се!
“Доби прес” – каталожен номер 1348