

Майсторските класове и Школата Кабауванска

Георги Текев

Основна ценност на университетското образование е създаването и развитието на школи на големите имена в науката и изкуството. Днес музикалният и академичният свят говорят за Школата на Кабауванска, която повече от 15 години преподава на по-младото поколение свои колеги огромното наследство на класическия оперен театър. Музикалният институт „Веки-Тонели“ в Могена, Академия Киджана в Сиена и Нов български университет са основните институции, имащи привилегиата да развиват Школата Кабауванска.

Майсторските класове по вокално майсторство и интерпретация на Райна Кабауванска в Италия, последвани от тези в Испания, Франция, Швеция, България, Русия и Япония, създават през годините мрежа от музикални академии, театри и университети, верни на класическата вокална школа на италианското белканто. След прослушване на повече от 50 кандидати от Европа, Америка, Азия, Южна Африка и Австралия, за всеки майсторски клас Райна Кабауванска избира до 12 талантиви млади изпълнители. „Нащрек съм – казва Кабауванска в един разговор наскоро – за избора си на ученици. Трябва голяма концентрация, защото за мен е важно да намеря къде има някакво огънче, артистът къде е. Всички пеят. Всички имат глас, обаче трябва да успееш да надникнеш отвъд него и да намериш интелигентност под вълнението. По мое време, 60-те години на миналия век, можеше да се направи кариера с един хубав грамаден глас, но днес сме в друг етап – на филологичното четене на музиката. Чете се много по-задълбочено от гледна точка на музиколога, а не на изпълнителя.“

Класовете на Кабауванска са интерактивен начин за обучение, който предоставя възможност на младите певци да се срещнат с голямото изкуство на една от легендите на съвременния оперен театър, да усъвършенстват вокалната си



техника и да работят върху интерпретацията на нови роли. Интеркултурният обмен и голямата конкуренция, които са в основата на Школата Кабауванска, поставят студентите в ролята не просто на учещи, но и на творци.

Райна Кабауванска е личност с призвание освен на голям артист, но и на учител в широкия смисъл на тази дума. Това се дължи освен на грамадния ѝ талант, но и на огромната ѝ щедрост. Нейното отношение към преподаването е, както тя казва, „дълг за продължаване на традицията в едно голямо изкуство“. Много силно впечатлява амбицията ѝ да гарва своя опит, но без да търси свое продължение в учениците си. За нея е важно да развие индивидуалността на всеки. Заедно с това тя е изключително прецизна в отношението си към композитора. „Има две течения – казва Кабауванска – да се спазват историческите традиции, създадени от способностите на изпълнителите и личните усещания на дирижента, или да се чете ръкописът на композитора. На двете страни съм, защото смятам, че публиката идва в театъра, за да усети и личното отношение на артиста. И трябва да си призная, че всички почитатели, които сега срещам след толкова дълги години, ми казват „Благодаря за емоциите, които ми дадохте“. Затова и не търся свое продължение в учениците си – радвам се, че все още имам голям слух за всеки индивидуален случай.“

Различното в класовете на Кабауванска е и връзката между постоянното учене и голямата сцена. Райна Кабауванска не само открива таланти и работи за тяхното оформяне и развитие, но и подпомага представянето им на международната оперна сцена. Нов български университет от 2001 г. е част от мрежата институции, развиващи Школата Кабауванска с майсторски класове, а партньори през годините са Софийската филхармония и Софийската опера. В края на майсторските класове най-добрите участници се представят с галаконцерт със специалното участие на Райна Кабауванска. Гости



Д-р Георги Текев е изпълнителен директор и член на Настоятелството на НБУ.

на концертите са директори на оперни театри, организатори на конкурси и фестивали, представители на импресарски агенции, национални и чуждестранни медии. По време на гала-концерта Райна Кабаиванска присъжда стипендии за обучение в България и Италия.

През 2010 г. по идея на Райна Кабаиванска и под егидата на Нов български университет в София стартира проектът „Райна Кабаиванска представя своите студенти на международната оперна сцена“. Проектът започна с продукция на операта „Бохеми“ със студенти на Райна Кабаиванска от България и от Италия в главните роли.

След блестящото представяне на стипендиантите в шест спектакъла на „Бохеми“ в Софийската опера през 2010 и 2011 г., те представиха през януари 2012 г. и два спектакъла в Театро комунале „Лучано Павароти“ в Модена, Италия. През декември 2012 г. бе реализиран и втори оперен спектакъл – „Вертер“ на Жул Масне, в партньорство между Нов български университет, Софийската опера и Театър „Ла Моне“ в Брюксел, Белгия.

Сред стипендиантите на Кабаиванска със световна кариера са Вероника Симеони, Мария Агреста, Андреа Каре, Вирджиния Тола, Виктория Йео, София Соловий, Елиза Чо, Шин Дже Банг, Симоне Лим, както и по-младите Мария Рагоева, Костадин Мечков, Антон Марков, Матео Дезоле, Елиза Барберо, Ана Петричевич, Анаис Мехиас и Селене Дзанети.

Майсторският клас през 2016 г. ще се проведе от 8 до 24 септември и ще завърши с галаконцерт на участниците на 25



септември с оркестъра на оперния театър и със специалното участие на Райна Кабаиванска. Както обикновено домакин на класа ще бъде Софийската опера и балет.

За първи път тази година прослушването ще бъде освен за работа върху репертоар по избор, така и кастинг за роля в постановката „Турандот“ на Джакомо Пучини. Операта е съвместен проект на НБУ и Софийската опера и ще бъде поставена в три представления през декември специално от участници в майсторските класове на Райна Кабаиванска. Прослушването ще се проведе в Софийската опера и балет на 8 септември и всички желаещи биха могли да се регистрират на официалния сайт на Райна Кабаиванска: www.rainakabaivanska.net до 4 септември.