

Во отношение произведения. Нейният тембрис и богат глас се оказва особено подходящ за тази трудна за изпълнение и възприемане музика. Музика, която навява асоциации с Вагнер и нововиенците. Но съдейки по текстовете, типични за експресионизма, изразните средства тук са включени в противоположен естетически контекст, прославящ силата на вярата и любовта. Може би идеята на автора е „Песни по Шуон“ да потопят слушателите в лична, дълбоко интимна медитация. И ако е така – то това наистина беше постигнато.

Не мога да не спомена още една интересна премиера – „Голдберг Вариации“ от Й. С. Бах в транскрипция за две пиана на Николай Стойков, изпълнени от Велислава Стоянова и Мартин Дафинов (14 юни). Това е поредната транскрипция на Бахова творба на Н. Стойков, над която, както сподели самият той, е работил три години, воден от желанието да може да бъде свирена от повече изпълнители. Дуото Стоянова – Дафинов, макар и младо, вече е носител на редица награди и отличия. Много добри като ансамбъл, двамата пианисти бяха подхождали с голямо старание към една от най-мощните творби на великия майстор. Вярвам, че в бъдещата си работа над произведението те ще продължат да усъвършенстват детайлите и подробностите в него, за да разкрият пълноценно дълбочината и красотата на музиката.

Два камерни вокални концерта също се откриха във фестивалната програма. Алек Аведисян – баритон, и Ружка Чаръкчиева – пиано, изпълниха вокалния цикъл „Зимен път“ от Франц Шуберт (18 юни). Аведисян е от младите български певци, които правят успешна кариера едновременно на оперния и на концертния подиум.

Той пресъздаде с много чувство вокалния цикъл на Шуберт, като през цялото време внимаваше да постигне подходящо за камерното музициране звукоизвличане. Благодарение на усилията му музиката прозвуча като интимна изповед, като откровение на приближаващия се към края на жизнения си път композитор. Цялостното впечатление от неговата изява нямаше да бъде така пълноценно и завладяващо, ако не беше премереният, изящен, подкрепящ и много прецизен клавирен съпровод. Глас и пиано през цялото време образуваха неразривен синтез, подчинен на богатата обрност на ранния виенски романтик.

Роденият в Белгия баритон Иван Тирион и Маргарита Илиева – пиано, представиха програма, в която превес имаха френските автори от края на 19. – началото на 20. век (20 юни). След вокалния цикъл „Любовта на поета“ от Роберт Шуман последваха творби от Габриел Форе, Анри Дюпарк и Морис Равел. И. Тирион е съвсем млад певец (р. 1990), но без съмнение го очаква блестяща кариера и като оперен, и като камерен изпълнител. Той притежава изключително богати гласови възможности и най-важното – умее да ги използва според характера на музиката, която изпълнява. Много емоционален и романтичен в Шуман, изящен във Форе, драматичен в Дюпарк, разнообразен и характеристичен в Равел – за всеки автор певецът намираще характерно звукоизвличане, детайлна нюансировка и прецизна фразировка. Към това се добави прекрасният ансамбъл с Маргарита Илиева, с която демонстрираха изтънчено чувство за стил и обща творческа концепция във всяко от изпълняваните произведения. Това без съмнение беше един от тези концерти, които се помнят дълго!

Сцена за изява, школа за усъвършенстване, генератор на идеи

Шести международен хоров фестивал в Балчик

Росица Бояджиева-Вълева

За шести път Белият град се огласи от песните и радостната глъчава на 20 творчески колектива, обединени от една любов – хоровата музика. Той се проведе от 1 до 5 юни под патронажа на кмета на Балчик господин Николай Ангелов. По регламент участие във фестивала могат да вземат български и чуждестранни непрофесионални академични и народни хорове и вокални ансамбли от всички категории: смесени, камерни, еднородни, младежки, детски, без възрастови ограничения, като народните (фолклорните) състави са в самостоятелна конкурсна програма. Съставите имаха задължение да участват в работните ателиета на фестивала, да подготвят концертна програма от 15 - 20 минути, която да включва произведение от националността на представящия се хор и произведение от български автор, да изпълнят две акапелни произведения за съпътстващите концерти и едно произведение за галаконцерта. Приветствам изискването на организаторите да се предоставят партитури на изпълнените произведения. От една страна, така се обменя реперто-



Журито на конкурса

ар, а от друга, се прецизира работата на журито. Всички детски хорове се състезаваха за спечелване на специалния диплом

от сдружение „Музикален свят Балчик“ – „Бъдещето на Европа“. И тази година хорове имаха избор дали да се представят само във фестивалната програма, или да се състезават в конкурса. Организационният комитет селектира следните участници в шестото издание на фестивала:

1. Смесен хор „Черноморски звуци“ – Балчик, България, диригент г-р Валентина Георгиева
2. Мъжки хор „Хармония“ – Ystad, Швеция, диригент Виолета Тогорова
3. Детски състав при детски хор „Добри Христов“ – Варна, България, диригент Галина Станишева
4. Камерен дамски хор – Шабла, България, диригент Силвия Вангелова
5. Група „Спектрум“ – София, България
6. Смесен хор „Donita“ – Sireji Village, Молдова, диригент Svetlana Rebeja
7. Академичен хор при Студентски културен център – Ниш, Сърбия, диригент Zoran Stanisavljevic
8. Женски хор „Алабреа“ – София, България, диригент Атанаска Попова
9. Смесен хор при културна асоциация „Filaretos“ – Thermi, Гърция, диригент Eleftheria Metaxa-Armodorou
10. Вокален ансамбъл „Езерец“ – Благоевград, България, диригент Илиян Юручки
11. Смесен хор „Korosolo“ – Анкара, Турция, диригент Zafer Gokser
12. Камерен хор при музикално училище „Стефан Мокраняц“ – Неготин, Сърбия, диригент Ružica Rajković
13. Смесен хор „Алабреа“ – София, България, диригент Атанаска Попова
14. Смесен хор при Фолклорна културна асоциация „Vasilica“ – Thermi, Гърция, диригент Eleftheria Metaxa-Armodorou
15. Смесен народен хор „Добруджански гласове“ – с. Соколово, общ. Балчик, диригент Стаматка Кирилова
16. Формация „Умай“ – Добрич, България, диригент Живко Желев
17. Егнороден хор „Богра песен“ – Шумен, България, диригент Деница Узунова
18. Смесен хор „Царевец“ – Велико Търново, България, диригент Диян Диханов
19. Детски хор „Хорал“ – Варна, България, диригент Веселина Симеонова
20. Вокална студия при Народно читалище „Паисий Хилендарски – 1870“ – Балчик, България, диригент г-р Валентина Георгиева

Международното жури за тазгодишното издание беше в състав: Ваня Монева, Амброш Чопи (Словения) и г-р Валентина Георгиева.

Ваня Монева е творец с впечатляваща работоспособност, харизма и професионализъм. Основателката на емблематичния хор „Космически гласове“ и до днес говори с благоговение за своя учител в ДМА „Панчо Владигеров“ проф. Васил Арнаудов. В хоровата работилница се старае да предаде не само любов към музиката, но и уменията си да омагьосва хористи и публика, да извлече смисъл и красота от партитурата. Не напразно композиторият проф. Красимир Кюркчийски казва за нея: „Ваня Монева е българският Караян в рокля“.

Амброш Чопи е възпитаник на Музикалната академия в Любляна. Негови произведения са отличени с награди в десет-

ки конкурси по композиция, публикувани са от издателствата Astrum, DSS и Sulasol и са включени в компактдискове на национални и чуждестранни хорове. Амброш Чопи е член на журита в десетки конкурси, лектор в хорови семинари в родината си и в чужбина. Обаянието на този артист остава ярка следа в съзнанието на младите участници в Шестия хоров фестивал в Балчик.



Zoran Stanisavljevic

Д-р Валентина Георгиева е диригент, музикален педагог, ръководител на детски вокални формации, председател на сдружение „Музикален свят Балчик“, създател и артистичен директор на международния хоров фестивал „Черноморски звуци“. Завършила е магистратура в АМТИИ – Пловдив, специализирала е в НМА и е защитила докторат в НБУ. Професионалното ѝ майсторство е резултат от обединяването на най-ярките достижения на трите школи. Със своя чар, неизчерпаем ентусиазъм и вдъхновение тя е основният двигател на хоровото дело в крайморския град. Спечелила е любовта на балчиклии и доверието на кметския екип. Многобройните ѝ участия в различни международни форуми в цяла Европа са отличени с призови места и ласкави рецензии в пресата.

Журито определи следните награди:

- Голямата награда за цялостно представяне в VI Международен хоров фестивал „Черноморски звуци“ – позлатена статуетка „Черноморски звуци“ и парична премия за Академичен хор при Студентски културен център – Ниш, Сърбия, диригент Zoran Stanisavljevic;
- Победител в категория „Смесени хорове“ – Академичен хор при Студентски културен център – Ниш, Сърбия, диригент Zoran Stanisavljevic;
- Диплом от Българския хоров съюз за най-добре представил се български хор – Смесен хор „Алабреа“ – София, България, диригент Атанаска Попова;
- Победител в категория егнородни хорове – хор „Алабреа“ – София, България, диригент Атанаска Попова;
- Диплом и плакет от Съюза на българските композитори за изпълнение на българска песен от чуждестранен хор – Академичен хор при Студентски културен център – Ниш, Сърбия, диригент Zoran Stanisavljevic;
- Диплом и парична премия от Съюза на българските композитори за изпълнение на съвременна българска песен от български хор – Вокален ансамбъл „Езерец“ – Благоевград, България, диригент Илиян Юручки за песента „Отголе угат“ от Илиян Юручки;
- Специална награда на Народно читалище „Паисий Хилендарски - 1870“ за млад перспективен диригент – Атанаска Попова, диригент на хор „Алабреа“ – София, България;
- Диплом от СБМТД за майсторство в хоровото дирижиране – Zoran Stanisavljevic;
- Мис и Мистър Фестивал – Мила Георгиева от хор „Алабреа“ – София, България, и Неманя Ерич от Академичен хор при Студентски културен център – Ниш, Сърбия.

Dr*