

VII Научен форум за изкуства

хибридна конференция с международно участие
14 октомври 2023

09-13 часа – зала 509, I корпус, София, ул. Монтевидео №21
13-18:30 часа – зала 511, I корпус, София, ул. Монтевидео №21

Join Zoom Meeting

<https://nbu-bg.zoom.us/j/82575418095?pwd=Nk9wZVhqMVpwcEY1c2RVUkFSVlICQT09>

Meeting ID: 825 7541 8095

Passcode: 291562

XVIII Млад научен форум за музика и танц

VII Млад научен форум за театър, кино, сцена и визуални изкуства

ПРОГРАМА

09:00-10:00 часа – Регистрация

10:00-10:10 часа – Начало на форума

10:10-10:30 часа

ОТКРИВАЩ ДОКЛАД / OPEN PAPER

1. ПРОФ. ЯВОР КОНОВ, Д-Р, Д.Н.

МУЗИКА И МУЗИКОЗНАНИЕ – ОБУЧЕНИЕ НА ДОКТОРАНТИ. ЛИЧЕН ОПИТ

Резюме: До 2010 музиколози ставаха много малък брой хора, въз основа на: интерес, издържани редица тежки специализирани изпити, и преминали през съответното обучение по голям брой направления, определящи професионализма в музикознанието. След 2010, по силата на променения закон, всеки, който иска да се озове на работа във висше училище или институт, че и да остане на нея, трябва да защити дисертация. С други думи, в областта на музиката трябва да се яви „музиколог“, често без съответното обучение и дори понякога и без обща същинска представа що е то дисертация и как се прави и пише. За целта премислих и подредих тематично най-важните въпроси и свързаните с тях проблеми, които докторантите следва да познават. През изминалите години в хода на срещите ми със студентите тематизъмът се дооформи. Споделям и част от натрупания в това преподаване опит.

Ключови думи: музикознание, докторанти, музикална наука, проблеми, решения

MUSIC AND MUSICOLOGY – TRAINING OF PH.D. STUDENTS. PERSONAL EXPERIENCE

Abstract: Until 2010, a very small number of people became musicologists, based on their: interest, passing a number of difficult specialized exams, and completing the appropriate training in a wide range of areas that determine professionalism in musicology. After 2010, under the force of the changed law, anyone who wants to find a job as a lecturer in a higher education institution or institute, and to remain on it, must defend a dissertation. In other words, in the field of music, a "musicologist" must appear, often without the appropriate training and sometimes even without a general understanding of what a dissertation is and how to write it. To this end, I have thought through and thematically arranged the most important questions and related problems that doctoral students should be aware of. Over the past years, the thematics has been finalized in the course of my meetings with the students. I also share some of my accumulated experience in this teaching.

Keywords: musicology, doctoral students, musicology, problems, solutions

E-mail: yavor_konov@abv.bg

Панел: ДОКТОРАНТИ / SECTION: DOCTORAL STUDENTS

**Модератори: проф. Явор Конов, д.н.; проф. д-р Милена Шушулова-Павлова
и проф. Виолета Дечева, д.н.**

**Moderators: Prof. Yavor Konov, D.Sc; Prof. Dr. Milena Shushulova-Pavlova,
Prof. Violeta Detcheva, D.Sc**

10:30-10:50 часа

2. ЗОРНИЦА ЦВЕТАНОВА и д-р ПЕНЧО ПОПОВ

Докторант на самостоятелна подготовка в Национална музикална академия, София.

Доклад: СТАРИ ЛАДОВЕ ЗАПАЗЕНИ В ТРИ КУЛТУРНИ ОБЛАСТИ

Резюме: Статията разглежда ладовете в три различни културни области. Тонове се разглеждат като устойчиви и неустойчиви. Старите ладове в древна Гърция, Индианската музика и древен Китай макар че са различни, имат доста сходна съдба, за да достигнат запазени до нас. Старите музикални форми и традиции са изиграли значителна основополагаща роля във формирането на съвременната музикална култура.

Ключови думи: Стари ладове, Музика, Тонове, Древна Гърция, Индианска музика, Древен Китай, Древен Виетнам

ZORNITSA TSVETANOVA and PENCHO POPOV

Topic: OLD MODES PRESERVED IN THREE CULTURAL AREAS

Ph.D. Student of independent training at the National Academy of Music, Sofia.

Abstract: This article examines musical modes in three different cultural domains. Tones are regarded as stable and unstable. The old modes in ancient Greece, the Native American music and ancient China, although different, have quite similar fates and survived to the present day. Old musical forms and traditions have played a significant foundational role in shaping modern musical culture.

Keywords: Old modes, Music, Tones, Ancient Greece, Amerindian music, Ancient China, Ancient Vietnam

E-mail: tsvetanovaz@gmail.com

10:50-11:10 часа

3. ANTONELLA BENATTI

Full-time Ph.D. Student at the New Bulgarian University, Music Department, with Scientific Supervisors Prof. Dr. Luisa Sello and Prof. Dr. Yavor Konov, D.Sc.

Topic: THE USE OF VIBRATO IN THE FRENCH FLUTE SCHOOL AT THE BEGINNING OF THE TWENTIETH CENTURY BY COMPARING TEXTS AND RECORDINGS.

Abstract: In this article the use of vibrato in France at the beginning of the last century is examined by the analysis of the writings of the most significant exponents of the French Flute School and their recordings. The aim is to shed light on the controversial issue of vibrato and trying to reconcile the apparent contradictions that can sometimes be detected.

Keywords: Vibrato, Paul Taffanel, Philippe Gaubert, George Barrère, Marcel Moysé.

E-mail: info@antonellabenatti.com

11:10-11:30 часа

4. ВАСИЛЕНА РАДЕВА

Докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, департамент „Театър“, с научен ръководител проф. Виолета Дечева, д.н.

Доклад: ИЗПОЛЗВАНЕ НА ПРИКАЗНИ МОТИВИ И СТРУКТУРИ ПРИ СЪВРЕМЕННИ БЪЛГАРСКИ СПЕКТАКЛИ СЪС СОЦИАЛНО АНГАЖИРАНА ТЕМАТИКА

Резюме: В своя първи теоретичен доклад ще обърна внимание на един драматургичен подход, все по-често срещан, както в дивайзинг пърформанса, така и в спектакли с документална основа, а именно съчетаването на автентични материали (изказвания, интервюта, биографични фрагменти, съдебни протоколи и т.н.) с приказни наративи и персонажи. Ще изследвам връзките между архетипни ситуации и герои, заложен в съзнанието ни още от детството и актуални политически и социални явления, като се позова на примери от спектакли на Паник бутон театър, ОСАИК 36 маймуни и „Хага“ на Галин Стоев в НТ „Иван Вазов“.

Ключови думи: дивайзинг пърформанс, приказни наративи, социални явления, Паник бутон театър

VASILENA RADEVA

Ph.D. Student of independent training at New Bulgarian University, Theatre Department with Scientific Supervisors Prof. Violeta Decheva, Ph.D.

Topic: USE OF FAIRY-TALE MOTIFS AND STRUCTURES IN CONTEMPORARY BULGARIAN PERFORMANCES WITH SOCIALLY RELEVANT THEMES

Abstract: In my first theoretical report, I will pay attention to a dramaturgical approach that is increasingly common, both in devising performance and in documentary-based performances - the combining of authentic materials (speech, interviews, biographical fragments, court records, etc.) with fairy-tale narratives and characters. I will explore the connections between archetypal situations and characters embedded in our minds since childhood

and current political and social events, giving examples from performances of companies like Panic Button Theater, OSAIK 36 Monkeys and "The Hague" by Galin Stoev at the National Theater .

Keywords: devising performance, fairy-tale narratives, social events, Panic Button Theater

E-mail: vasiway@gmail.com

11:30-11:50 часа

5. ВИОЛЕТА ГЛОГОВА

Докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, департамент „Музика“, с научни ръководители доц. д-р Маргарита Станкова и доц. д-р Ася Иванова.

Доклад: ПОЛЗИ ОТ ЗАНИМАНИЯТА СЪС ЗУМБА ПРИ ДЕЦА С РАЗСТРОЙСТВА ОТ АУТИСТИЧНИЯ СПЕКТЪР

Резюме: Изследването представя обобщени резултати, изведени въз основа на преглед на публикации и видеоматериали в интернет, насочени към използване на зумба като средство за танцово-двигателна терапия на деца и възрастни с Разстройства от аутистичния спектър (РАС). Резултатите от проучването показват положителен ефект на заниманията със зумба върху деца със РАС , с тенденции към устойчивост и възможности за надграждане на придобитите умения. Зумба е мощен инструмент в помощ на опитите за открояване на проблемите на хората с РАС и техните решения. Проучването дава основание заниманията със зумба да бъдат включени в програмите за прилагане на танцово – двигателна терапия на деца с РАС и техните родители.

Ключови думи: зумба, аутизъм, РАС, танцово – двигателна терапия

VIOLETA GLOGOVA

Ph.D. Student of independent training at New Bulgarian University, Music Department, with Scientific Supervisors Assoc. Prof. Dr. Margarita Stankova and Assoc. Prof. Dr. Asya Ivanova.

Topic: BENEFITS OF ZUMBA CLASSES FOR CHILDREN WITH DISORDERS AUTISM SPECTRUM (ASD)

Abstract: The study presents summarized results, based on a review of publications and video materials in Internet, focused on the use of Zumba as a means of a dance – movement therapy for children and adults with Autism spectrum disorders (ASD). The results of the study give a positive effect of Zumba classes on children with ASD with sustainable trend and opportunities to upgrade acquired skills. Zumba is a powerful tool in helping to identify problems of people with ASD and suggest solutions. The study provides reasons Zumba classes to be included in dance – movement therapy programs for children with ASD and their parents.

Keywords: Zumba, autism, ASD, dance – movement therapy

E-mail: vglogova@nbu.bg

11:50-12:10 часа

6. ДЕСИСЛАВА ГРАХОВСКА-ЧОЛАКОВА

Редовен докторант в катедра „Музика“ на ЮЗУ „Неофит Рилски“ с научен ръководител доц. Етиен Леви – почетен професор на НБУ.

Доклад: ЦЕНЗУРАТА В БЪЛГАРСКАТА ПОП МУЗИКА ПРЕЗ СОЦИАЛИЗМА

Резюме: Текстът е посветен на важна за българската музикална култура от близкото минало тема – цензурата в поп музиката през периода на социализма. Основавайки се на партийни документи и на написаното и изказаното от български музиколози, музиканти и музикални дейци, е направен опит за очертаване на цялостна идеологическа картина на властовата политика в този жанр. Разгледани са конкретни примери, които отразяват форми на политическа цензура. Представени са ограничения и санкции на държавата към новите музикални течения; посочени са конкретни песни, песенни текстове и музикални изпълнители, които са заклеявани от идеолозите на партията като проводници на „западния упадък“ и които са строго наблюдавани и цензурирани.

Ключови думи: поп музика, социализъм, цензура, музикални дейци

DESISLAVA GRAHOVSKA-CHOLAKOVA

CENSORSHIP IN BULGARIAN POP MUSIC DURING SOCIALISM

Full-time Ph.D. Students at at South-West University “Neofit Rilski”, Department of Music, with Scientific Supervisor Assoc. Prof. Etien Levi.

Abstract: The text is dedicated to an important topic for Bulgarian musical culture from the recent past – censorship in pop music during the period of socialism. Based on party documents and what was written and spoken by Bulgarian musicologists, musicians and musical actors, an attempt was made to outline a complete ideological picture of power politics in this genre. Specific examples that reflect forms of political censorship are examined. Restrictions and sanctions of the state to new musical currents are presented; specific songs, song lyrics, and musical artists are named that are denounced by party ideologues as conduits of "Western decadence" and that are strictly monitored and censored.

Keywords: pop music, socialism, censorship, musical actors

E-mail: desigrahovska @abv.bg

12:10-12:30 часа

7. МАРИЙ РОСЕН ГРИГОРОВ

Докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, департамент „Театър”, с научен ръководител проф. Виолета Дечева, д.н.

Доклад: ПРОСТРАНСТВО И ЗРИТЕЛ В ТЕАТРАЛНАТА ПРАКТИКА НА ИДА ДАНИЕЛ

Резюме: Докладът е част от бъдещия дисертационен труд на ас. Марий Григоров на тема “АКТИВНИЯТ ЗРИТЕЛ: КОНЦЕПЦИИ И ПРАКТИКИ В БЪЛГАРСКИЯ ТЕАТЪР ОТ НАЧАЛОТО НА XXI век”. Предстоящото изследване ще насочи своето внимание главно към експерименталния театър възникнал в България след 10-ти ноември 1989 година, като естествен отговор на отварянето към западния театър и процесите, които се случват в неговата концептуална и философска тъкан. Основен обект на изследването ще бъде зрителят и промененото отношение на правещите театър независими творци към неговата функция. Включването му по един или друг начин в различни аспекти от театралния процес, НЕГОВОТО условно казано “активиране” е част от театралните стратегии на много режисьори и театрални екипи. Като част от изследването на темата ще бъдат проведени серия от интервюта-разговори с режисьори, които в практиката си имат засилен интерес към зрителя и неговата роля в съвременния театър - различните подходи към него, начини на взаимодействие, стимулации, тактики за активизация и т.н. Едно от имената в българския театър с траен интерес към активизиране на взаимоотношенията между зрители и изпълнители, между сценично и “зрителско действие”, между театралния продукт и консуматорите му е това на Ида Даниел. Този доклад се занимава с част от нейните театрални опити и експерименти, които в различна степен изследват предложената тема и съответно как тези опити и експерименти се разполагат в контекста на европейския театър от началото на хилядолетието.

Ключови думи: експериментален театър, театрален процес, зрители, изпълнители, Ида Даниел

MARIY ROSEN GRIGOROV

Ph.D. Student of independent training at New Bulgarian University, Theatre Department, with Scientific Supervisors Prof. Violeta Decheva, Ph.D.

Topic: SPACE AND SPECTATOR IN THE THEATRE PRACTICE OF IDA DANIEL

Abstract: The Paper is part of the future dissertation work of ass. Mariy Grigorov on the topic "THE ACTIVE SPECTATOR: CONCEPTS AND PRACTICES IN THE BULGARIAN THEATER FROM THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY. The upcoming study will focus its attention mainly on the experimental theater that arose in Bulgaria after November 10, 1989, as a natural response to the opening to the Western theater and the processes that occur in its conceptual and philosophical fabric. The main object of the research will be the spectator and the changed attitude of independent artists making theater towards its function. Its inclusion in one way or another in various aspects of the theater process, its conditional "activation" is part of the theater strategies of many directors and theater teams. As part of the study of the topic, a series of interviews-conversations will be conducted with directors who in their practice have an increased interest in the spectator and his role in modern theater – the different approaches to him, ways of interaction, stimulations, activation tactics, etc. One of the names in the Bulgarian theater with a permanent interest in activating the relationship between spectators and performers, between stage and "spectator action", between the theatrical product and its consumers is that of Ida Daniel. This report deals with some of her theatrical trials and experiments, which to varying degrees explore the proposed theme and accordingly how these trials and experiments are situated in the context of European theater since the turn of the millennium.

Keywords: experimental theater, theater process, spectators, performers, Ida Daniel.

E-mail: mariyrosen@gmail.com

12:30-12:50 часа

8. ХРИСТИАНА СТОЙКОВА

Редовен докторант в Нов български университет, департамент „Музика“, с научен ръководител доц. д-р Ангел Заберски.

Доклад: ИЗГРАЖДАНЕ НА ДИСЦИПЛИНА, НАВИЦИ И УСТОЙЧИВОСТ ЗА СПРАВЯНЕ С ТРУДНОСТИТЕ ПРИ НАЧИНАЕЩИТЕ ПИАНИСТИ

Резюме: Дискомфортът при промяна и при усвояването на нови умения, е неизбежен. Както великият Аристотел е казал „Ученето не е детска игра; не можем да се учим без болка.“. Начинаещите пианисти в предучилищна и начално образователна възраст следва да превъзмогнат множество трудности по пътя на музикалното им развитие, както от външни фактори, така и вследствие на вътрешни такива. Целта ми в тази статия е да разгледам дискомфорта, с който биха могли да се срещнат – психически, когнитивен и физиологичен. Статията цели и да даде посока за по-безпроблемното преодоляване на спънките чрез създаването на подходящи и индивидуално адаптирани навици за изграждане на дисциплина, подходи за внедряването на новите навици в ежедневието на децата и няколко подхода за изграждане на устойчивост за справяне с последващите трудности в музикалния път, всичко това - базирано на моят преподавателски опит от последните пет години на деца именно в тази възраст.

Ключови думи: начинаещи пианисти, предучилищна възраст, дискомфорт, дисциплина, устойчивост

HRISTIANA STOYKOVA

Full-time Ph.D. Students at New Bulgarian University, Music Department, with Scientific Supervisor Assoc. Prof. Dr. Angel Zabersky

Topic: THE DISCOMFORT NOVICE PIANISTS FACE. BUILDING DISCIPLINE, HABITS AND RESILIENCE TO MANAGE DIFFICULTIES

Abstract: Discomfort in change and learning new skills is inevitable. As the Great Aristotle once said, "Learning is not child's play, we cannot learn without pain.". Novice pianists of preschool and elementary school's age must overcome many difficulties on the way of their musical development, caused by both external and internal factors. My aim is to look at the discomfort they might encounter – physiological, cognitive and psychological. The article also aims to provide directions for overcoming setbacks more smoothly by creating the age-appropriate and individually adapted habits for building discipline, approaches for implementing the new habits in children's daily lives, and several approaches for building resilience to deal with subsequent difficulties in their musical studies, all based on my teaching experience with children of this age in the last five years.

Key words: novice pianists, preschool age, discomfort, discipline, resilience

E-mail: hristianastoikova2406@gmail.com

12:50-13:10 часа

9. ЦВЕТЕЛИНА СПАСОВА

Докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, департамент „Музика“, с научен ръководител доц. д-р Нина Найденова.

Доклад: ОВЕЩЕСТВЯВАНЕТО НА МУЗИКАТА КАТО СЛЕДСТВИЕ ОТ ПРОБЛЕМИТЕ НА ГЛОБАЛИЗАЦИЯТА

Резюме: Обект на моето изследване е мястото на музиката в съвременния свят, а предметът е влиянието на глобализацията и рационализираното мислене, които прехвърляйки бизнес модели и обективни принципи върху абстракции, я изваждат от нейната изначална функция. Съпоставяйки становища на български и чуждестранни музиколози ще изведа тезата, че проблемът, свързан с „овеществяването“ на музиката е следствие от всеобхватни социални и икономически фактори, основани на принципите на унифициране и измерване в полезност. За да аргументирам неприложимостта на тези принципи в сфера като музиката, ще обърна вниманието си към понятието „музикално преживяване“ и неговата стойност като социален феномен.

Ключови думи: музика, глобализация, музикално преживяване, рационализирано мислене

TSVETELINA SPASOVA

Ph.D. Student of independent training at New Bulgarian University, Music Department, with Scientific Supervisor Assoc. Prof. Dr. Nina Naydenova.

Topic: THE REIFICATION OF MUSIC AS A CONSEQUENCE OF THE PROBLEMS OF GLOBALIZATION

Abstract: The object of my research is the place of music in the modern world, and the subject is the influence of globalization and rationalized thinking, which, by transferring business models and objective principles to abstractions, take the music out of its original function. By comparing opinions of Bulgarian and foreign musicologists, I will defend the thesis that the problem related to the "reification" of music is a consequence of universal social and economic factors, based on the principles of unification and measurement in utility. In order to prove the inapplicability of these principles in a field such as music, I will turn my attention to the concept of "musical experience" and its value as a social phenomenon.

Keywords: music, globalization, musical experience, rationalized thinking

E-mail: tsvetelina.spasova97@gmail.com

13:10-13:30 часа

ЗАВЪРШВАЩ ПЪРВИЯ ДЯЛ ДОКЛАД / CONCLUDING THE FIRST PART REPORT

10. Д-р ВИОЛЕТА ДЕЧЕВА

Професор, доктор на науките, в департамент „Театър“ на Нов български университет

Доклад: МЕЖДУЖАНРОВИТЕ ПРОСТРАНСТВА В СЪВРЕМЕННИЯ ТЕАТЪР. ЕДИН ПРИМЕР: „ОФЕЛИЯ ИМА ТАЛАНТ“ НА ФЛОРЕТИНА ХОЛЦИНГЕР

Dr. VIOLETA DETCHEVA

Professor, Doctor of Sciences in the "Theatre" department of the New Bulgarian University

Topic: INTER-GENRE SPACES IN THE CONTEMPORARY THEATRE. AN EXAMPLE TO THE TOPIC: FLORENTINA HOLZINGER'S "OPHELIA'S GOT TALENT"

E-mail: violadabraccio1@gmail.com

13:10-14:00 часа

ОБЕДНА ПОЧИВКА / LUNCH BREAK

14:00-14:20 часа

11. GUXIAOLUN

Topic: ON THE MASTERY AND UTILIZATION OF EMOTIONS IN POPULAR VOCAL MUSIC

Full-time Ph.D Student at the New Bulgarian University, Music Department, with Scientific Supervisor Prof. Dr. Georgy Arnaoudov.

Abstract: Pop vocal music is one the important forms of music art. During popular vocal music learning stage, singing vocal technique was services for the singing content, and showing emotions, thoughts and works of the spirit is the essence of singing. Relationship of sound and emotion is like the relationship between matter and consciousness, matter is the basis of spiritual consciousness that is the highest form of matter and spirit. Pop Vocal aesthetic consciousness and culture are closely linked, the sound performance shows a person's culture and level. Ideal music is full of feelings with sound and excellent in voice and emotion, the sound without emotion is just like a machine, lacking of vitality and artistic appeal. To express the true feelings in singing, singer should not only analyse seriously to understand each work but also develop their own musical comprehension as a habit, and strengthen the study of cultural knowledge, develop their own cultural connotation and artistic accomplishment consciously.

Keywords: Popular music, vocal interpretation, vocal technique, culture emotion, expression, comprehension, cultural connotation.

E-mail: guxiaolun111@gmail.com

14:20-14:40 часа

12. LISHA YI

Full-time Ph.D. Students at New Bulgarian University, Music Departmen, with Scientific Supervisor Prof. Dr. Milena Shushulova-Pavlova, Vocal Supervisor Dr. Natalia Afeyan.

Topic: THE CHINESE COMPOSER XU ZHANHAI AND HIS OPERATIC MASTER PIECE "CANG YUAN": A FUSION OF THE EASTERN AND WESTERN IN MUSIC

Abstract: Xu Zhanhai, as one of the most outstanding contemporary Chinese composers, can be considered one of the most successful fusion results in the eastward movement of Western art. Especially, his opera masterpiece "Cang Yuan" has won nearly all music-related awards in China. He not only allows Chinese audiences to experience Western art forms in a more relatable manner but also creates an internationally oriented expression of China's musical flavors. This brings Chinese traditional music in line with the world and spreads it globally. It provides Western audiences interested in Chinese music with more resonant musical forms, and it has opened up new avenues for many Chinese music students and enthusiasts that possess distinctive national characteristics suitable for long-term development and research. This serves as a reference for divergent artistic innovations. He has made a significant contribution to the internationalization of Chinese music and the global presence of Chinese culture.

Keywords: Xu Zhanhai, Opera, "Cang Yuan", China, the Eastern and Western in music

E-mail: yilisha0901@gmail.com

14:40-15:00 часа

13. WANG BO

Full-time Ph.D. Students at New Bulgarian University, Music Departmen, with Scientific Supervisor Prof. Dr. Milena Shushulova-Pavlova, Vocal Supervisor Dr. Natalia Afeyan.

Topic: COMPARING COMPOSERS: QING ZHU AND SCHUBERT – EXPLORING ART SONG EVOLUTION

Abstract: Through a comparative analysis of the compositions and aesthetic styles of the renowned art song composer Schubert, often dubbed the "King of Art Songs," and the pioneering Chinese art song composer Qingzhu, this study delves into the transitional phase of Chinese art songs. It explores the adjustments and transformations experienced by art songs during the shift from traditional Chinese music to Chinese ethnic music. This period marked the gradual establishment of a harmonious relationship between harmonic modes and the traditional Chinese pentatonic scale, as well as between the Chinese language, and classical Chinese poetry. This evolution ultimately gave rise to a distinctive style of art songs with a strong ethnic flavor.

Keyword: romantissism, music aesthetics, Shubert, Qing Zhu.

E-mail: eqiyou@hotmail.com

15:00-15:20 часа

14. YING ZHIHAO

Full-time Ph.D. Students at New Bulgarian University, Music Departmen, with Scientific Supervisor Prof. Dr. Milena Shushulova-Pavlova, Vocal Supervisor Dr. Natalia Afeyan.

Topic: OPERATIC ARIA AS PART OF A HOLISTIC PERFORMANCE

Abstract: This paper looks at how an opera singer approaches the performance of an operatic aria in a concert. It analyses the connections between aria and opera, and different interpretations of arias within an entire opera as

opposed to a concert performance, aiming to explore the practical value of a holistic approach. The study is based on the author's experience as an opera singer, on observations of other singers' learning processes and performances, and on relevant literature.

Key words: aria, concert, holistic, acting, context

E-mail: enzoyingzh@gmail.com

15:20-15:40 часа

15. LIU BOJU

Full-time Ph.D. Students at New Bulgarian University, Music Department, with Scientific Supervisor Prof. Dr. Milena Shushulova

Topic: HISTORICAL FACTS OF CHINESE PIANO EDUCATION BEFORE 1949

Abstract: During the late Ming and early Qing Dynasties, the piano came to China as an "imported good" instrument. In the first half of the 19th century, European modern piano was introduced into China, followed by piano music and piano art, while the piano education is a necessary means of carrying piano music and piano art. Chinese piano education was initially led by foreign educators. Older generation pianists either studied piano with foreign teachers at home or studied music abroad. It was not until the May 4th Movement in 1919, under its influence and the upsurge of promoting the Chinese cultural circles to explore new ideas and new knowledge, that piano art and piano education were widely carried out among various forms of music associations.

Keywords: piano, education, China, cultural circles, knowledge

E-mail: liuboju723@gmail.com

15:40-16:00 часа

16. ЕКАТЕРИНА СЕРКЕДЖИЕВА

Докторант на самостоятелна подготовка в Нов български университет, департамент „Музика“, с научен ръководител проф. д-р Георги Петков.

Доклад: ХИБРИДИЗАЦИЯТА В СТИЛОВО-ЖАНРОВИТЕ ПРЕДПОЧИТАНИЯ НА ГЕОРГИ ПЕТКОВ И НЕГОВИЯ УНИВЕРСИТЕТСКИ СМЕСЕН ХОР „ФОЛК-ДЖАЗ ФОРМАЦИЯ“

Резюме: Докладът разглежда експерименталността и хибридноста в творчеството на Георги Петков и създадените от него формации. Изложението проследява паралелно някои от най-успешните му конфигурации със световноизвестни музиканти и изпълнители. Изведени са оригинални творчески идеи и търсения, които са водещи тенденции в съвременната музикална култура. Акцентира се върху внасянето на разнообразие във фолклорната естетика, което е ключово за мотивирането на младото поколение.

Ключови думи: хибрид, Георги Петков, „Фолк-джаз формация“

EKATERINA SERKEDZHIEVA

Ph.D. Student of independent training at New Bulgarian University, Music Department, with Scientific Supervisor Prof. Dr. Georgi Petkov.

Topic: THE HYBRIDIZATION IN THE STYLE AND GENRE PREFERENCES OF GEORGI PETKOV AND HIS UNIVERSITY MIXED CHOIR „FOLK-JAZZ FORMATION“

Abstract: The report examines the experimentalism and hybridity in the work of Georgi Petkov and the music formations he created. The discussion tracks in parallel some of his most successful collaborations with world-renowned musicians and performers. Original creative ideas and researches that are leading trends in modern music culture are brought out. Bringing diversity to folklore aesthetics is key to motivating the younger generation and is an emphasis of the current report.

Keywords: hybrid, Georgi Petrov, „Folk-jazz formation“

E-mail: katinadarts@abv.bg

16:00-16:30 КАФЕ ПАУЗА / COFFEE BREAK

ПАНЕЛ: ПОСТДОКТОРАНТИ И ПРЕПОДАВАТЕЛИ ***SECTION: POSTDOCTORANTS AND LECTURERS***

16:30-16:50 часа

17. Д-р ИЛИЯН ПАРАСКОВ

Главен асистент, доктор, в департамент „Музика“ на Нов български университет.

Доклад: ЗА БЕЛКАНТОТО И КАНТОТО (ИЛИ КОГАТО ЕМПИРИЗМЪТ СЕ ТРАНСФОРМИРА В СИСТЕМА)

Резюме: Целите на настоящия доклад са няколко, две от които са основни. Първата е да се формулират принципите на белкантото възможно най-изчерпателно, за да се припомни, че това не е само като певческа техника, а комплексна школа за усвояване на музикално-драматичното изкуство. Втората е да се потърсят проекциите и продължението на белкантовите традиции до модерната поп музика в еволюцията на

развлекателната музика. Докато текат сложните и продължителни процеси на утвърждаването, разцветът и „отстъпването“ на този вид пеене, се наблюдават и няколко нови по същността си явления, които представляват интерес. За първи път през белкантовата епоха се забелязва колко могъщ и важен е солистът и по какъв начин неговата фигура може да повлияе на артистичната, но и икономическата реализация на музикалния продукт. Също така за първи път композиторите се опитват и изглежда за последен път успяват да се противопоставят на хегемонията на певците-звезди. Тази статия е своеобразно напомняне за значението на традициите на белкантото и опит за реабилитацията му като цялостна вокално-артистична и методическа система.

Ключови думи: белканто, солист, виртуозност, артистичност, традиции, еволюция

Dr. ILIAN PARASKOV

Chief assistant, Dr., in the Music Department of the New Bulgarian University.

Topic: FOR THE BEL CANTO AND THE CANTO (OR WHEN THE EMPIRICISM IS TRANSFORMING INTO A SYSTEM)

Abstract: The objectives of this report are several, two of which are fundamental. The first is to formulate the principles of bel canto, as comprehensively as possible, in order to remind us that it is not merely a singing technique, but a complex school for mastering the art of music-drama. The second is to seek the projections and continuation of bel canto traditions all the way to modern pop music within the evolution of music for entertainment. Whilst the complex and continuing processes of affirmation, flourishing and 'retreat' of this kind of singing are taking place, several new interesting phenomena are noticeable. For the first time, during the bel canto era, it is visible how powerful and important the soloist is and how his figure can influence not only the artistic but also the economic realization of the musical product. It was also the first time that composers attempted, and it seems the last time, that they succeeded, in resisting the hegemony of the star-singer. This article is a sort of reminder about the importance of the bel canto tradition and an attempt to exonerate it as a comprehensive vocal-artistic and methodological system.

Keywords: bel canto, soloist, virtuosity, artistry, traditions, evolution

E-mail: iilio@abv.bg

16:50-17:10 часа

18. Д-р РОСИЦА БЕЧЕВА,

Доцент в департамент „Музика“ на Нов български университет

Доклад: LIVE ELECTRONICS – ИСТОРИЯ И СЪВРЕМЕННОСТ

Резюме: Настоящият доклад насочва вниманието към полето на live electronics (или Live electronic music/Електронна музика на живо) – в исторически ракурс и съвременни измерения: корелацията технология – музика, live electronics в изпълнителската практика и музикалната композиция.

Ключови думи: електронна музика на живо, музика

Dr. ROSSITSA BECHEVA

Associate Professor in the Department of Music of the New Bulgarian University

Topic: LIVE ELECTRONICS – HISTORY AND MODERNITY

Abstract: The present report directs attention to the field of live electronics (or Live electronic music) - in a historical perspective and contemporary dimensions: the correlation technology - music, live electronics in performing practice and musical composition.

Keywords: live electronics, music

E-mail: rbecheva@nbu.bg

17:10-17:30 часа

19. Д-р МАРГАРИТА КРЪСТЕВА-СТОЙЧЕВСКА

Главен асистент в департамент „Музика“ в Нов български университет

Доклад: МЕЖДУНАРОДЕН ФОЛКЛОРЕН КОНКУРС „ПАУТАЛИЯ“, КЮСТЕНДИЛ ПРЕЗ ГОДИНИТЕ – РЕТРОСПЕКЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВИ.

Резюме: Международният фолклорен конкурс „Пауталия“, Кюстендил има 16 годишна история. Той се е утвърдил като средище за съхранение и популяризиране на българските фолклорни традиции. В настоящия доклад ще представя резултатите от проведено анкетно проучване на отношението към конкурса. То бе насочено към различни възрастови групи и категории участници – изпълнители, ръководители на състави, хореографи, вокални педагози и музиканти. Основната идея на това проучване е да се установят нагласите и отношението на хората към фестивалните традиции и у нас, да се провери промяната на нагласите в различните фолклорни формати. Потърсих виждането им за взаимовръзката на днешното поколение с фолклора и тяхното виждане за промените, които настъпват в тази посока днес. Чрез въпросите си търся оценка на изпълнението на основните задачи, които си е поставил Международния фолклорен конкурс „Пауталия“ и дали те успешно се изпълняват през годините. Искам да се разбере какво влияние оказва фестивалът (и фестивалите) върху развитието на фолклора и на какво се дължи съществуването на толкова много фолклорни събития в страната. Как фолклорните фестивали (и особено „Пауталия“) променят нагласата ни към фолклора през десетилетията на своето съществуване. Какви са преките и косвени последици от взаимовлиянието участници-организатори в годините на провеждането му за неговото развитие и неговата промяна.

Ключови думи: фестивал, фолклор, конкурс, кюстендил

Dr. MARGARITA KRESTEVA-STOYCHEVSKA

Principal assistant in the Department of Music at the New Bulgarian

University **INTERNATIONAL Topic:** FOLKLORE COMPETITION "PAUTALIA",
KYUSTENDIL OVER THE YEARS - RETROSPECTIVE AND PERSPECTIVES

Abstract: The international folklore competition "Pautalia", Kyustendil has a 16-year history. It has established itself as a center for the preservation and promotion of Bulgarian folklore traditions. In this report, I will present the results of a survey conducted on the attitude towards the competition. It was aimed at different age groups and categories of participants – performers, ensemble leaders, choreographers, vocal teachers and musicians. The main idea of this study is to establish people's attitudes and attitudes towards festival traditions and in our country, to check the change of attitudes in different folklore formats. I sought their views on today's generation's relationship with folklore and their views on the changes taking place in this direction today. Through my questions, I am looking for an assessment of the fulfillment of the main tasks that the International Folklore Competition "Pautalia" has set for itself and whether they have been successfully fulfilled over the years. I want to understand what influence the festival (and festivals) have on the development of folklore and why there are so many folklore events in the country. How folklore festivals (and Pautalia in particular) have changed our attitude towards folklore over the decades of its existence. What are the direct and indirect consequences of the mutual influence of participants-organizers in the years of its implementation for its development and its change.

Keywords: festival, folklore, competition, kyustendil

E-mail: mmkrusteva@gmail.com

17:30-17:50 часа

20. Д-р АНА ЛИНЧЕВА

Доклад: НАЧИН НА РАБОТА ПРИ СЦЕНИЧНИ РЕАЛИЗАЦИИ НА ДВА БЪЛГАРСКИ МЮЗИКЪЛА ЗА ДЕЦА СЪС СТУДЕНТИ ОТ НБУ ЗА ПЕРИОДА 2021-2023

Резюме: Подобен анализ на работата със студенти при поставянето на мюзикъл по време на учебния процес в НБУ през учебната 2022-2023 година. Разглеждат се различни ракурси, срещани проблеми и решенията им.

Ключови думи: мюзикъл, сцена, анализ на постановка, обучителен процес

Dr. ANA LINCHEVA

Topic: WAY OF WORKING FOR STAGE PERFORMANCES OF TWO BULGARIAN MUSICALS FOR CHILDREN WITH STUDENTS FROM NBU FOR THE PERIOD 2021-2023

Abstract: A detailed analysis of the work with students in the staging of musicals during the educational process at NBU in the academic year 2022-2023. Different perspectives, encountered problems and their solutions are considered.

Keywords: musical, stage, performance analysis, educational process

E-mail: analincheva@abv.bg

17:50-17:10 часа

ЗАКЛЮЧИТЕЛЕН ДОКЛАД / CLOSED PAPER

21. МИЛЕНА ШУШУЛОВА-ПАВЛОВА

Доклад: МУЗИКАЛНА КУЛТУРА И РАЗЛИЧНИТЕ ОБЩЕСТВА. СОЦИОКУЛТУРНИ ЦЕННОСТИ И ПОЛЗИ ОТ ИЗКУСТВАТА

Резюме: Музикалната култура винаги е исторически определена. Разграничава се музикална култура на античността, на средните векове, на ранната модерност, на късната модерност, и музикална култура на постмодерната епоха. Колкото по-назад се връщаме в историята на музиката – в развитието на обществото – музикалната култура на дадената епоха, на даденото време, е свързана с вътрешната диференциация на обществото, с вътрешната диференциация на музикалната култура.

Ключови думи: музикална култура, античност, модерно общество, постмодерно общество

Dr. MILENA SHUSHULOVA-PAVLOVA

Topic: MUSICAL CULTURE AND DIFFERENT SOCIETIES. SOCIO-CULTURAL VALUES AND BENEFITS OF THE ARTS

Abstract: Musical culture is always historically determined. A distinction is made between the musical culture of antiquity, the Middle Ages, early modernity, late modernity, and the musical culture of the postmodern era. The further back we go in the history of music - in the development of society - the musical culture of a given era, of a given time, is connected with the internal differentiation of society, with the internal differentiation of musical culture.

Keywords: musical culture, antiquity, modern society, postmodern society

E-mail: mshushulova@gmail.com

ЗАКЛЮЧИТЕЛНА ДИСКУСИЯ / CLOSING DISCUSSION